

# تاهة هه السبع

## معرض - Painting Exhibition - Exposition Peinture

كانت سنة 1977 حاسمة في مصير الفنان العراقي طه سبع، فقد كان مروره من مدينة مراكش - التي كان قد وصل إليها ليلا. لحظة مفصلية في حياته. لقد كان هذا العبور أديبا، عبورا مقيما. لحظتها كانت مراكش في أوج نقشها وعطائها، فتهيره الألوان المتألنة، وروائح البهارات والعطور، والألبسة العتيقة، والزرابي الميثوثة في الأسواق والبازارات، فأصبحت مراكش تحقيقا لحلم طفولته. لدى طه ميل غريزي للاحتفاء بالطفولة، طفولته هو وطفولة الآخرين، فهو يشتغل معهم طيلة الوقت، معلما ورساما، يستمتع بنقل خبراته إليهم فيعلمهم الإنجليزية والرسم معا. إذا كان بيكاسو قد أجاب المرأة التي قالت له رسومك مثل رسوم الأطفال بأنه عمل طفلة حياته لكي يرسم في الأخير مثل الأطفال هذه الإجابة العميقة حققها طه في بعض لوحاته التي استلهم فيها الديوان الشعري لبوكوفسكي "الحب كلب في الجحيم" بحيث رسم فيها الكلاب بالطريقة التي يرسم بها الأطفال وبذلك يتحول المعلم إلى متعلم، فالرسم طه رسم الكلب كما رسمه أطفاله حيث أجمع كل الأطفال على رسم الكلب بضم مفتوح. مفهوم اللعب والاسترخاء والبحث عن النظرة الطفولية للأشياء المتسمة بالبراءة والهدوء واكتشاف العالم كأنه يتولد للمرة الأولى أمام عين صافية بصفحة بيضاء ينتقش فيها العالم أثناء اكتشافه. ويتجلى ذلك في أن ليس هناك تكرار في اللوحات رغم وحدة الموضوع وكان المدينة في خلق متجدد، كل شيء مختلف ولا مجال لتكرار المشهد.

L'année 1977 fut cruciale pour le destin de l'artiste irakien Taha Sabie, son passage dans la ville de Marrakech - où il était arrivé de nuit - a été un moment décisif de sa vie. C'était un passage éternel, un passage résidant. Marrakech était, à l'époque, à l'apogée de son austérité et de son don, ses souks qui gorgaient de couleurs éblouissantes, d'arômes d'épices et de parfums, de vêtements anciens, de tapis en molleton et de bazars. Marrakech qui devint un rêve pour l'enfant. Taha a une tendance instinctive à commémorer l'enfance : Son enfance et celle des autres. Il travaille, tout le temps, avec les enfants, en tant qu'enseignant et peintre, il aime leur transmettre ses expériences, en leur apprenant l'anglais et le dessin. Si Picasso avait répondu à la femme qui lui avait dit que ses dessins étaient semblables aux dessins d'enfants, lui disant qu'il avait travaillé toute sa vie pour dessiner, finalement, comme des enfants, cette réponse profonde, Taha l'a réalisée dans certaines de ses peintures inspirées du poème de Bukowski "L'amour est un chien en enfer" ; Taha, a dessiné les chiens comme les enfants l'auraient fait, ainsi, l'enseignant s'est transformé en apprenant. Le peintre a dessiné le chien à l'instar de ses enfants qui l'ont tous dessiné avec une bouche ouverte. Le pouvoir des tableaux de cette exposition provient du concept du jeu, de la détente et de la quête du regard enfantin à l'égard des choses ; un regard caractérisé par l'innocence, la tranquillité et la découverte du monde comme s'il était généré pour la première fois, devant un œil clair, avec une page blanche ou ce monde se grave lors de sa découverte. Et cela se manifeste dans le fait qu'il n'y a pas de répétition.

1977 was the most critical year in the future of the Iraqi artist, Taha Sabie. His night arrival in Marrakech was a determining factor in his life. This crossover has become residential and lifelong at the time when Marrakech was at the peak of its austerity and generosity. After being fascinated and mesmerized by what was surrounding him like: bazars and their attractive goods such as spices, perfumes, traditional clothing and fabulous rugs. Marrakech became his childhood dream that came true as well. Taha possesses subliminal inclination to celebrate his childhood and others. For he works with them all times as a teacher and artist, funds pleasure tutoring them in painting and English language as well. If Picasso honored the woman who told him that his paintings resemble those of the children's when he spent all his years painting to get to children's level. Likewise Taha has reflected this in some of his paintings when he received the poetic record of "Bukowski "Love is a Dog in Hell" where he painted dogs in the same manner the children paint objects, thus the teacher becomes a student. Taha painted the dog the same way the children paint a dog with an open mouth. The search for the childhood serenity and to discover the world as being born for the first time in front of a clear eye as well. This phenomenon is obvious, for there is no redundancy in the painting despite the integrity of the subject. This has been achieved as if the city has been remodeled and everything is different with no opportunity for the show replay.

Taha Sabie

www.tahasabie.com

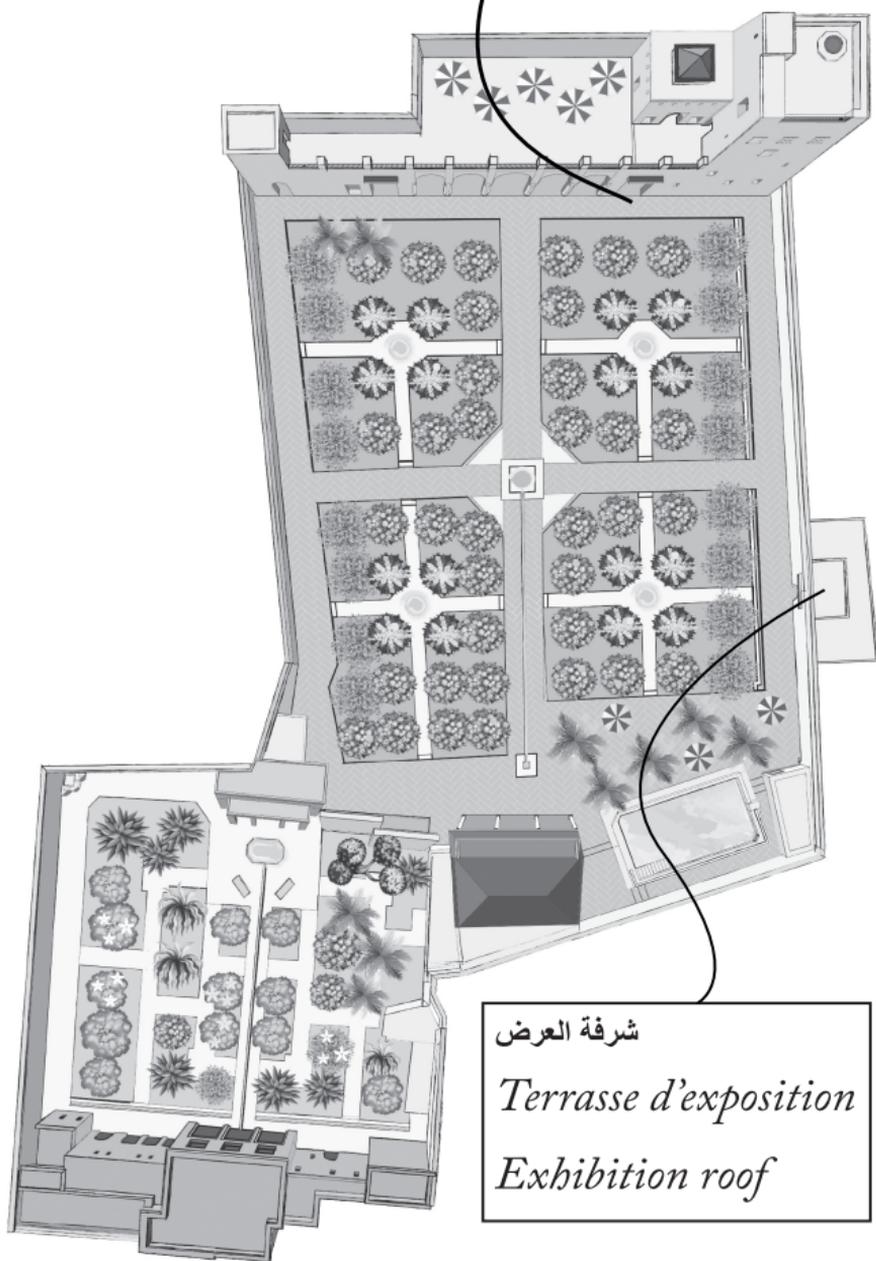
Email :

tahataha8@gmail.com - info@tahasabie.com

قاعة العرض

*Salle d'exposition*

*Exhibition room*



شرفة العرض

*Terrasse d'exposition*

*Exhibition roof*



RIAD • MUSÉE

*Le Jardin secret*

Medina - Marrakech